O dírách

Večer jsem se šla na chvíli projít, abych si pročistila hlavu. Objevila se mi malá dírka v mém nabitém redakčním programu a tak jsem ji hnedle využila k romantické procházce pod hvězdami. Obloha byla jak vymetená, tak nádherně celistvou, jiskrnou a klidnou plochu jsem již dlouho neviděla. Tam někde, mezi tou třpytivou nádherou se třeba právě teď otevřela nenasytná černá díra, v jejímž jícnu zmizí jednou provždy naprosto všechno, zafilozofovala jsem si. Unesena vznešeností svých myšlenek a nádherou svého pohledu, přestala jsem naprosto vnímat realitu. Ta se najednou připomněla sama. A razantně. Spadla jsem do díry, taktéž černé, leč pozemské. Nebyla nenasytná a nebyla ani příliš hluboká. Ale stačila na to, abych ji bolestivě pocítila v kotníku. Pokorně jsem se vrátila k třpytivé obrazovce počítače a postěžovala si jí, čímž jsem zaplnila díru ve Větrníku. *(jn).*

úterý 17. října 2006		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Pyšely	malý sál
14:00	příjezd Kuks	MÚ
14:30	vítání Horní Moštěnice	MÚ
14:30	vítání Kuks	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Kuks	před divadlem
15:00	vítání Horní Moštěnice	před divadlem
16:00	**Amor tyran**	před divadlem
16:30		
17:00	**Kuks**	
17:30	**Amor tyran**	před divadlem
18:00		
18:30	**Kuks**	
19:30	**Moje přítelkyně slečna Flintová**	velký sál
20:00		
20:30	**Valašská Bystřice**	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:30	společenský večer	hasičovna

Větrník, zpravodaj XXXVII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Jarda Vondruška. Náklad 220 ks. Cena 9 Kč.

MINOLTA

Právě čtete číslo 3.

VĚTRNÍK

Ročník XXXVII. Pondělí 16. října 2006



Dnes		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Žlutice	malý sál
14:00	příjezd Valašská Bystřice	
14:30	vítání Valašská Bystřice	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Valašská Bystřice	před divadlem
16:00	**Malované na skle**	velký sál
16:30		
17:00	**Pyšely**	
19:30	**Malované na skle**	velký sál
20:00		
20:30	**Pyšely**	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:00	společenský večer	hasičovna

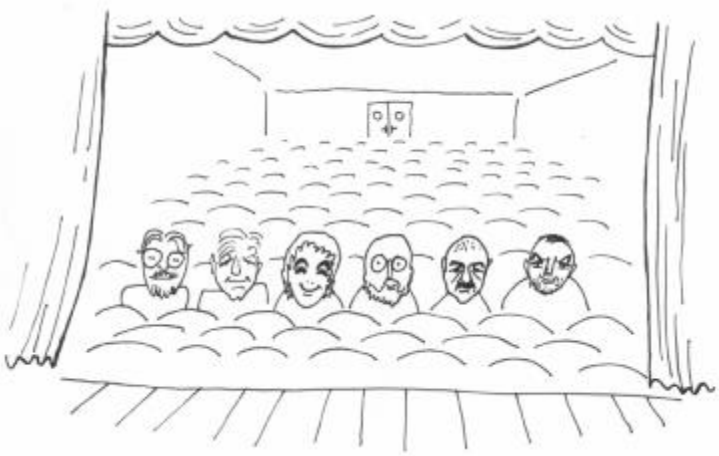
Recenze

DS Žlutičan, Žlutice
Jaromír Břehový,
Rejžák z Prahy

Ve znamení žluté, psali včera ve Větrníku, bude letošní Krakonošův podzim, resp. že žlutá je barva roku neb jak slunce nad Krkonošemi, tak příjezd Žlutických jej ozáří a bude nám dobře. A bylo. Do posledního místečka zaplněný sál tleskal, a radostně, moc pěknému představení o „Rejžákovi“ z Prahy. Komedii, která velmi příhodně dala nahlédnout do zákulisí ochotnického sou-



boru. Vždyť to známe, přátelé, mnohdy se neví, co hrát, režiséři si zoufají, že se herci scházejí na zkoušky jako švábi na pivo a místo zkoušení tráví čas ve výčepu, že jejich představení porota vždycky zdrbe a jedna chce to, druhá ono…



Partneři XXXVII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu



TATICE je tady

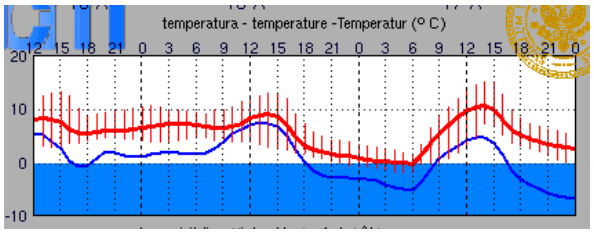
Ve včerejším vydání našeho přehlídkového periodika jsme vás informovali o podepsání Matice. Včera unikla do naší redakce zpráva, že v 16 hodin 20 minut byla podepsána Tatice. Po vzoru nejmenované manželky nejmenovaného předsedy nejmenované vlády se manželka Saši Gregara, Naďa, stala předsedkyní včera podepsaného sdružení a přešla tak do opozice vůči svému choti. Z tajných a nejmenovaných, pošeptaných zdrojů víme, že stanovy Tatice je možné zjistit, zaplatíte-li dotyčnému panáka. Jak zjistit, kdo je ten lehce korumpovatelný informovaný a jaký alkohol mu otevírá ústa? Máme jedinou radu – metodu pokusů a omylů. (red)

Redakce konečně obdržela dlouho očekávané a nedostatkové razítko na řešení různých druhů reklamací na překlepy, přejmenování, hrubky, chybná srovnání, špatné rozdělení slov a jakékoliv další prohřešky vůči českému jazyku a přehlídce vůbec. Na došlé reklamace nyní budeme používat:





Předpověď počasí na pondělí:



Letošní KDP již zřejmě bude ve znamení setrvávajícího babího léta, i když s nízkými nočními teplotami. Dnes tedy očekávejme v noci v údolích mráz, jinovatku, do aut dejte fridex. Naštěstí se to netýká



Vpád „pražského borce“, údajně režiséra s ambicí dělat moderní divadlo (po němž někteří v souboru také touží, co s Hubačem…), v jednu takovou krizovou chvíli (který soubor ji občas nemá?) nám pak během dvou hodin leccos řekne o vztazích mezi kolegy, o jejich vztahu k divadlu, o jejich možnostech a omezeních, prostě o vnitřním organismu komunity, kterou tak důvěrně známe. A vysocké divadlo se otřásalo smíchem od začátku do konce.

Text Jaromíra Břehového, tedy přímo z jeho žlutické dílny, zaujal autenticitou, výborně napsanými dialogy odpozorovanými z klišé a floskulí divadelního (a zvláště ochotnického prostředí), ale také výtečnými hereckými výkony – mimořádné byly u dámského ansámblu a představitelky Evy především! Ale ani pánové nezůstali stranou – sám Jaromír Břehový předvedl výbornou studii amatérského režiséra, vynikající byl Ivan Michalík, jen tak mimochodem trousící své bonmoty a konečně i velmi věrohodný Josef Sýkora, jemuž prý Jaromír ušil roli přímo na tělo (resp. na paměť). Prostě se Žlutickým dařilo, byli jistí a zábavní. A tak je to správné, řečeno s jedním filmem. Komedií nebude nikdy dost a tato je vtipná, inteligentní a dokonce možná přenosná do jiných amatérských souborů.



Saša Gregar



PROSTĚ VODJEL A ZASE PŘIJEL

ODPOLEDNE

Před

Co čekáte od dnešního divadla? Tipněte si,co by mohl být Rejžák z Prahy.

Prima komedie.

Jsem zvědavá, protože nic takového jsem ještě neviděla.

Asi nějaká hra o lásce a porozumění.

Já velmi dobře vím, o čem to je - znám se s inženýrem Břehovým.

Asi to bude o nějakým pánovi, kterej je ujetej.

Že se budu dobře bavit - myslím, že je to o nějakým prudiči.

Nic mě nenapadá

Vy myslíte, že jdu na Rejžák z Prahy? Co když na něj nejdu ? Je to určitě představení o tom, jak rejžák z Prahy prostě vodjel a zase přijel.

Těšíte se?

Já dycky, mě to hrozně baví, úplně všechno, nejvíc lidi.

Přestávka

Jak se vám zatím líbí představení a postavy?

Já to nerozebírám. Je to velká zábava. Čekám nějaké pozoruhodné rozuzlení.

Ta, co hraje tu nejstarší …

Ani se mě neptejte.

Zeptejte se mě!

Ty strejci jsou dobrý.

Ty holky jsou dobrý.

Po

Jak se vám líbilo?

Naprosto nečekaný zážitek a hra.

Bylo to velmi zajímavý *(smích)*

Asi přece jenom někdy neměli tu hranici – musím být někdy vážnější, když říkám nějaký gag- ale do večera to dopracujou.

Líbila se mi ta silná, co se nechtěla svlékat – režisér byl taky úžasnej.

Líbilo se mi to moc.

Nicolka a Čestinka

kého tance, Kutná Hora
- Náchodská Prima sezóna, Náchod
- **Krakonošův divadelní podzim, Vysoké nad Jizerou**

Projekty mohou být zaměřeny na akce a aktivity podporující:

1. tradiční českou hudebnost,
2. slovesné obory, divadelní tvořivost včetně inspirativních dílen a seminářů,
3. neprofesionální tvorbu výtvarnou, fotografickou, zvukovou a videotvorbu,
4. všechny druhy tanečního umění od folklóru až po scénický a moderní tanec,
5. dětské estetické aktivity s důrazem na přípravu a vzdělání vedoucích dětských a mládežnických kolektivů,
6. akce zaměřené na podporu Národního programu přípravy na stárnutí,
7. umělecké aktivity studentů a mladých lidí s důrazem na akce podporující jejich kreativitu,
8. odbornou ediční činnost podporující rozvoj jednotlivých uměleckých oborů .

Na těchto stránkách MK je přesně vyjádřeno **určení výběrového dotačního řízení**, jsou konkrétně dány **podmínky výběrového dotačního řízení** pro jednotlivé projekty. Naleznete zde i jaké **povinné přílohy projektu** MK požaduje.

V případě formálních nedostatků žádostí mohou být žadatelé vyzváni k dodání chybějících či doplňujících materiálů, a to i po termínu uzávěrky ve lhůtě deseti dnů. **Předmětem doplnění však nemohou být obsahové záměry projektu a jeho rozpočet**. Předepsané přílohy je nutno předložit jako součást projektu spolu se žádostí. Nepřijímají se projekty zaslané faxem a elektronickou poštou.

Zájemci si mohou formulář vyzvednout, nebo písemně či telefonicky vyžádat na Ministerstvu kultury, odboru regionální a národnostní kultury, Maltézské náměstí 1, 118 11 Praha 1 – Malá Strana. Lze ho získat také prostřednictvím internetu, ze stránek ministerstva, adresa http://www.mkcr.cz.

Kontaktní osoba: Ivana Vozková, telefon 257 085 259, e-mail: ivana. vozkova@mkcr.cz.

Přihlášky do konkurzu přijímá ministerstvo **nejpozději do 30. listopadu 2006.** Při osobním podání do 30.11.2006 do 16.15 hodin, při podání poštou s razítkem pošty s datem 30.11.2006.

Je ve vlastním zájmu žadatelů neponechat předložení nebo zaslání projektu až na poslední den před uzávěrkou. Připraví se tak o možnost případného upřesnění žádosti. Projekty přijaté do výběrového dotačního řízení posoudí odborná kolegia. Výsledky výběrového dotačního řízení ministerstvo zveřejní **nejpozději do 31. března 2007** na svých internetových stránkách.

Upozorňujeme znovu čtenáře Větrníku, že toto je pouze výtah z dokumentu ministerstva kultury. Přesné a úplné znění najdete na výše

GRANTY MINISTERSTVA KULTURY ZNOVU PRO KRAJSKÉ VENKOVSKÉ PŘEHLÍDKY

Na zasedání Festivalového výboru Jiráskova Hronova 9. října 2006 informovala zástupkyně Ministerstva kultury ČR o „staronové změně“ v udělování grantů pro krajské přehlídky venkovského divadla.

Znovu bude pro rok 2007 MK udělovat grant i na tyto přehlídky (bylo tomu tak vždy, jen ne letos). Lze požadovat grant až do výše 15.000 korun, a to i na pokrytí nákladů spojených s dopravou souborů na přehlídky. Důležité je, že termín podání žádostí o grant je do **30.listopadu 2006!**

Bližší informace jsou uvedeny na webové stránce MK, kde je uveřejněn i příslušný formulář pro podání žádosti o grant.

Dušan Zakopal

***

V souvislosti s touto informací jsme se podívali na webové stránky za vás a předkládáme vám stručný výtah:

VYBĚROVÉ DOTAČNÍ ŘÍZENÍ MINISTERSTVA KULTURY NA PODPORU NEPROFESIONÁLNÍCH UMĚLECKÝCH AKTIVIT V ROCE 2007

Ministerstvo kultury (MK) vyhlašuje pro rok 2007 výběrové dotační řízení na projekty v Programu Kulturních aktivit na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit, jež specificky rozvíjejí kulturní život regionů, estetickou tvořivost a podporují občanskou sounáležitost.

Charakter projektů je rozdělen do tří okruhů

- akce celostátního rozsahu
- akce a přehlídky s prokazatelným a nezastupitelným významem pro českou kulturu a s dosahem na území alespoň dvou krajů
- postupové přehlídky, které jsou výběrem na některou z následujících přehlídek a soutěží konaných za podpory MK.

Jedná se o přehlídky:

- Loutkářská Chrudim
- Dětská scéna, Trutnov
- Celostátní přehlídka scénického tance, Jablonec nad Nisou
- Celostátní přehlídka dětských školních pěveckých sborů, Pardubice
- Celostátní přehlídka dětských folklórních souborů, Jihlava
- Šrámkův Písek
- Wolkrův Prostějov
- Celostátní přehlídka činoherního a hudebního divadla s vyvrcholením na Divadelní Třebíči
- Popelka Rakovník
- Celostátní soutěž amatérských videoprogramů, Ústí nad Orlicí
- Celostátní přehlídka dětského scénic-

NUDNÁ REPORTÁŽ Z PALBY SMÍCHU

VEČER

Před

Jakou máte představu o dnešním představení?

Asi komedie.

Jestli to bude komedie, tak se u toho asi budu smát.

Myslíte si, že budete až brečet?

To bych si přála.

Celou cestu jsem o tom přemýšlela a nepřišla jsem na to.



Bude to něco veselejšího.

Komedie ze současného světa.

Myslím, že to bude pro všechny.

Hra z pražského prostředí.

Přestávka

Jak se vám líbí představení a herci?

Vedoucí souboru, ta je mi sympatická.

Moc hezky to hrajou.

Je to velká legrace, lehké, nemusí se u toho přemýšlet.

Zatím to jde - líbí se mi postava toho režiséra.

Určitě Evička, protože to je moje spolužačka.

Je to moderní – hrají všichni dobře. Veselé, myslím, že je to pro mladé.

Je to vtipné, z ochotnického prostředí, ty situace člověk zná, je to chytrá hra se spoustou dobrých vtipů.

Pravděpodobně ta Eva.

Já se bavím .

Po

Jak se líbilo a kdo?

Děda.

Bylo to dobrý.

Paní Bradáčová.

Bylo to nádherný.

Mně se to strašně líbilo, protože to je přesně divadelní prostředí. Takový věci jsme prožívali - pro mě byl ideální ten rejžák.

Kačenka a Mirunka



Dnes se představuje

žlutický divadelní soubor Žlutičan, který existuje asi dvacet let. Jeho mluvčím je režisér souboru a autor uváděné hry Jaromír Břehový. Ten tvrdí, že vztah Žlutičanu k Vysokému je skvělý a velmi upřímný. *"Jezdíme sem od roku 1985. Myslím, že právě tradice setkávání a neopakovatelná atmosféra je to, co nás sem každý rok táhne."*



V souvislosti s výročím korupčního spolku VOBSKOČÁK mluví Jaromír Břehový pouze za sebe, neboť on členem spolku je. *„Jsem členem, leč neaktivním. Vobskočák ale považuji za raritní seskupení úžasných individualit."*

I Žlutičtí přiznávají jakési problémy, ale: *„Nějak to zvládáme. Máme dobré podmínky. Když letos nebylo peněz na topení, získali jsme prostřednictvím města grant."*

A co mladí? *„Nové posily se nám hledají nesnadno, ale hlavně proto, že se málo snažíme. Jinak se ale nebereme příliš vážně."* A tak, jak sami přiznávají, stárnou a vyššímu věkovému průměru svého souboru musí přizpůsobovat také výběr repertoáru. *„Proto hrajeme pouze komedie. Když už se nám nepovede sranda, můžeme vyvolat alespoň solidární úsměv,"* napsali o sobě Žlutičtí do přehlídkové brožury. (red)

Odstraňte šedou

Letošním prvním výkopem na dopoledním semináři byla pověřena nová členka poroty, dramaturgyně Divadla J.K.Tyl Plzeň, Marie Caltová. Ta v kostce zopakovala svou recenzi z včerejšího vydání Větrníku a doplnila ji o konkrétní postřehy k jednotlivým postavám hry. Vesměs vyslovila pozitiva inscenace, avšak ve své řeči došla k jednomu ALE. „Hra plyne bez problémů, plyne rychle a hladce, až se najed-

šovaných pro příští rok SČDO jsou připravy, s výjimkou příštího ročníku KDP. Jeho datum se dovíme až na konci ročníku letošního. Jisté však je, že v říjnu r. 2007 to bude.

O každé ze soutěží vyhlašovaných SČDO stejně jako o nově založené Matici českých divadelníků najdete podrobnosti v některém z dalších vydání Větrníku.

J. Vyčichlo

Pouhá touha

Zárybnická v televizi inverzi nám oznámila,
A hned – jako na povel –
Mlha hustá jako mlíko do údolí vyrazila
Obarvená na popel.

Kolkolem se mlha plouhá – jen vrcholek hory čouhá,
Jenže dříve, než bys řek,
Sousedi – sousedky – ouha, žene vzhůru jakás touha
Dál – do kopců – do výšek.

Botky lehce naleštěné – šátek jako v neděli –
Brýle – mobil – klíče – jdem!
Ze všech stran světových jedou – zvědavostí rozechvělí,
Na Vysoké – rovnou – sem!

V Krakonoši zas po roce kolotá divadel rej
Tož se můžme podívat
Kdo a odkud přijeli k nám – plakátu se klidně ptej,
I co pro nás budou hrát?

A vy – co sem dlouhá léta jezdíte, když podzim vzkvétá,
Je ta touha dlouhá?
Ať se klidně mlha plouhá, do zimy tu hupnem z léta –
Rok – toť chvíle pouhá!

Hrajem tu, či nehrajeme, s přáteli se posmějeme,
A pak – jako na rozkaz,
Rozlétnem se směry všemi po té naší pěkné zemi.
Za rok – jsme tu s touhou zas!

Ať si klidně mlha dlouhá,
Nebo třeba ať je mráz!

Jiří Hlávka

DO, jenž je obdobou Kandrdásku SČDO, soutěží se v kategoriích mužský a ženský monolog i dialog, v němž mohou vystoupit až tři jednající postavy, jedna z nich by však měla být pouze „přihrávačem“. Soutěž je určena neprofesionálním hercům od 16 let. Koná se každoročně a vrcholná národní přehlídka má své stálé místo ve Velké Bystřici u Olomouce. Ta příští proběhne 14. a 15. dubna 2007. Soutěž připomíná jméno prvního předsedy SČDO Zdeňka Kokty a je vyhlašována každoročně jako jeho memoriál.

Další, v pořadí třetí, je soutěž Divadla jednoho herce (D1H). Je vyhlašována jako bienále, ob rok jako memoriál Slávky Trčkové. Koná se v lichých letech, pro příští rok se počítá s její národní přehlídkou jako obvykle v Kaznějově v západních Čechách a proběhne 21. a 22. dubna 2007. Z názvu plyne, že soutěžit mohou hry, v nichž účinkuje jediný herec, vytvářející jednající postavu, případně postavy.

Čtvrtou, původně také jako bienále vyhlašovanou soutěží, je Jednoaktovka. Ta se ovšem od loňského roku koná každoročně ve spolupráci s Amatérskou divadelní asociací. V lichých letech jako Kaškova Zbraslav je vyhlašována a garantována pro všechny zájemce Amatérskou divadelní asociací, v sudých



pak jako memoriál Ládi Lhoty v režii SČDO. Ta letošní, jejímž hlavním organizátorem a garantem je SČDO, se uskuteční ve dnech 3. - 5. 11. 2006 v Holicích.

Asi největší a nejznámější soutěží, jejímž vyhlašovatelem je SČDO, je soutěž venkovských divadelních souborů, každoročně vyhlašovaná pro soubory působící v místech s počtem obyvatel nejvýše 5 000. Je pořádána pro ty, kdož chtějí udělat „velké divadlo“, obvykle celovečerní činohru, nebo hudební divadlo. Soutěžit mohou inscenace určené i dětem. Nic tedy nebrání soutěžnímu provedení inscenované pohádky nebo pohádky se zpěvy. Národní přehlídka se koná každoročně jako Krakonošův divadelní podzim tady, ve Vysokém nad Jizerou. Ale to už je nošení sov do Athén.

Všechny vyhlašované soutěže jsou dvoustupňové a probíhají na úrovni oblastí a národní přehlídky. A pokud by se zdálo, že východní Čechy jsou snad nějak opomíjeny, věžte, že pořadatelem tamních “oblastních“ kol všech druhů vyhlašované soutěže je Volné sdružení východočeských divadelníků.

Propozice všech soutěží vyhla-

nou stává v některých místech trochu nudnou,“ konstatovala porotkyně a podotkla, že by stálo za to přejít od obecného ke konkrétnostem. „Divák by pak ve hře našel se-



be, své sousedy a celé inscenaci by to jen pomohlo,“ osvětlila svůj úmysl plzeňská dramaturgyně.

Režisér Jiří Hraše podotkl, že je u boleradického souboru zvyklý na vypracovanost a přesnost inscenací a vyslovil uznání, že není určitě jednoduché přecházet plynně od prozaického textu k písním.

Další nová tvář odborné poroty, Saša Gregar, začal „pět píseň chválily na režisérku Chalupovou“, jak sám řekl. „Schází mi osobnostní téma souboru,“ řekl porotce, “neříkám to jako výtku, spíše je mi to líto. Proč se Zvonokosy ve vašem podání odehrávají ve francouzských Zvonokosech a ne na náměstí moravských Boleradic? Tahle hra je přece také o vinařích, stejných jako jste vy. Já bych to hrál o boleradických šťouralech, a to by pak mohlo být něco,“ vyzval přítomné herce S. Gregar.

Novinkou letošního ročníku je také externí porotce pro hudební stránku představení. Ivana Housová, hudební pedagožka, konstatovala, že hudební stránka byla celkově na velmi dobré úrovni. “Klavírista byl opravdu skvělý, jen mi přišlo trochu líto, že společně s houslistou příliš sledují hudební linku zpěváků. Čekala bych trochu variací,“ podotkla odbornice na hudbu. Připomněla, že by se Boleradičtí měli ještě trochu více soustředit na perfektní výslovnost a nepolykat koncovky. „Musím pochválit zvláště pánskou část souboru, ta dokázala ve svém projevu vyjádřit i emoce. Dámám bych chtěla jen poradit, že trochu více jemnosti v jejich zpěvu by také bylo celé věci k užitku,“ uzavřela svůj příspěvek Ivana Housová.

„Moji milý Boleradičtí,“ začal scénograf Petr Kolínský, jenž byl zaujat. „Scéna je hodně náznaková,

což je dramaturgicky i ekonomicky výhodné, neboť finančně úsporné. Což mi na druhou stranu někdy trochu vadilo – to, že pisoár nahradil paraván, je v pořádku, ale snad by měl změnit místo, aby nebyl tolik upozaděný," navrhoval výtvarník. Pozastavil se taktéž u kostýmů, které se mu v podstatě líbily, pouze doporučil změnu barevnosti „ dámiček", jimž šedé pruhy jaksi nedovolují v plné míře uplatnit svou smyslnost, o které se zmiňovala i Marie Caltová. „Ony prostě splynou, ta šedá je zatlačí do pozadí," konstatoval Petr Kolínský.

(jn)



Mají mínus

„Kdo v Boleradicích zbyl, když jste všichni tady?", oslovil DS bratří Mrštíků Vlastík Ondráček při včerejším loučení v hospůdce. Tento jihomoravský soubor byl jedním z nejpočetnějších zájezdů, který se ve Vysokém objevil. V jednom z minulých ročníků se objevil také jeden početný, a to ten ze Sloupnice, a od těch časů se traduje rozdělení souborů na počitatelné a nepočitatelné. Podle hostesa Boleradických se tento soubor řadí do druhé kategorie. „Myslel jsem, že není nikdo horší, než soubor ze Sloupnice, ale jen do doby, než jsem poznal Boleradické," charakterizoval své svěřence hostes Kuba. Podle jeho slov je spočítat absolutně nešlo, takže on do jejich odjezdu vůbec netuší, kolik jich vlastně měl na starost. „Jejich počet se pohyboval zhruba někde mezi číslem 25 až 45," usmíval se Kuba, ale hned si postěžoval, že bodří Moraváci u něho mají jedno tlusté mínus. „ Nechali mě ve tři hodiny ráno na náměstí bez dozoru," žaloval.

Svatka Hejralová poděkovala "Mrštíkům" za jejich přidané třetí představení a podotkla, že se při jejich divadle nejen upřímně pobavila, ale v závěru se přistihla, že jí pode-

SČDO dnes

Svaz českých divadelních ochotníků je jen jednou z několika organizací, které sdružují v České republice jednotlivé divadelníky (fyzické osoby) a divadelní soubory jako osoby právnické. Ty bohužel méně často. SČDO je nejstarší organizací, založenou v roce 1969, kdy navázala na tehdejší Ústřední matici divadelních ochotníků českých a k jejím tradicím se přihlásila. Působí na celém území republiky a formálně se člení do osmi oblastí – Střední Čechy, Jižní Čechy, Západní Čechy, České Středohoří, Jizerská oblast a moravské oblasti Jižní, Střední a Severní Morava.

Je vyhlašovatelem KDP a asi všichni víte, že od letošního ročníku bude také SČDO jeho jediným garantem. Pravděpodobně také víte, že ten letošní ročník nebyl ve svých oblastních kolech finančně podpořen státem. Přesto jsme tady, soutěž úspěšně probíhá a dík za to náleží všem tradičním organizátorům oblastních přehlídek. Ti s finanční pomocí krajů situaci zvládli, s pomocí SČDO jmenovali svoje poroty, programová rada doplnila nominované inscenace o další doporučené a národní přehlídka Krakonošův divadelní podzim zažívá svůj 37. ročník. O další podpoře soutěže jsme jednali s MK ČR a domníváme se, že situace s její finanční podporou byla úspěšně vyřešena. Soutěž je celostátní, postupová jako soutěže garantované státem a doufejme, že letošní situace se nebude opakovat. Jedinou nevýhodou je fakt, že z Vysokého nebude žádný soubor nominován na Jiráskův Hronov. Pořadatel může z letošního, 37. ročníku, na JH jen doporučit účast nejlepších inscenací. Takový je verdikt festivalového výboru Jiráskova Hronova z pondělka 9. 10. tr. Doufejme, že ani to není situace definitivní.

Svaz je také jedinou nestátní organizací, která organizuje ještě další čtyři druhy celonárodně probíhajících přehlídek. Možná by bylo dobré se i o nich ve Větrníku zmínit. Jsou jimi: Kandrdásek, konaný každoročně jako memoriál Bedřicha Čapka, s národní přehlídkou probíhající koncem března v Brandýse nad Labem (ta následující se koná 24. března 2007). Soutěž ve čtyřech kategoriích je určena dětem a mládeži od 8 do 18 let a účastnit se mohou všichni (členství v SČDO není podmínkou) s monologem nebo dialogem, tzn. s částí divadelního textu, v němž jednají postavy v dramatické situaci. Do soutěže nejsou přijímány recitační výstupy nebo přednes literárního textu.

Druhou je soutěž o Pohárek SČ-



Pyšely byly, jsou i budou

Včera odpoledne byl na divadelních schodech přivítán v pořadí již třetí soutěžní soubor. Byl jím Ochotnický spolek TJ Sokol, Pyšely , který za vyhlašovatele přehlídky, SČDO, přivítala Hanka Dohnalová a barvy přípravného výboru KDP hájil Karel Bárta. Oba vyjádřili souhlasně potěšení nad novým účastníkem přehlídky a popřáli mu krásné dny ve Vysokém. Hanka Dohnalová zadoufala, že Pyšely přijedou znovu do Vysokého i mimo svůj hrací kalendář.

Divadelníci z Pyšel se nenechali zahanbit a představili se svou vlastní zdravicí. Ta nás zaujala natolik, že jsme v redakci neodolali a poprosili o text, abychom jej mohli nabídnout na stránkách Větrníku vám všem.

(jn)

Ten, kdos sem dnes přišel
Už víš, že jsme z Pyšel.
Možná, než jsi vyšel,
Už jsi taky slyšel
zprávu, co šla předem,
prvně že sem jedem.

Pyšely jsou obec malá,
Menší než ta vaše.
Jevištěm se rozhlížíme
Bojácně a plaše.

Pyšely jsou obec malá
V dolním toku Sázavy,
Vesměs, jak nás uvidíte,
Skoro samé náplavy.

V sokolovně máme naše
Milované divadlo,
Oponu i horizonty
A zavřené propadlo.

To zrcadlo divadelní
Nebude snad prasklé,
Až vám zítra zahrajeme
Malované na skle.

Na jevišti z muzikantů
Chybí nám jen buben,
Nevadí, to říkáme si,
Byli, jsme a budem.

zřele slzí oči. „Slibuju," zavázala se před samým rozloučení, „že se přijedu podívat na to vaše opravené divadlo."



Jelikož Jaroslav Vyčichlo je nejenom předseda SČDO, ale také režisér souboru v Radnicích, soustředil se ve svém obdivu na fakt, že Boleradičtí jsou schopni shromáždit na jevišti takový počet lidí, aniž by vznikl nekoordinovaný chumel. „I když jsem netušil, že máte opravený svůj divadelní barák, poslal jsem vašemu starostovi dopis se žádostí o pořadatelství jedné z postupových přehlídek na Vysoké," svěřil činovník SČDO odjíždějícím divadelníkům své přání.

Starosta DS Krakonoš sdělil všem krutou skutečnost. „Chcete-li si zachovat slunné počasí i nadále, neodjíždějte od nás. Díval jsem se na internet, jak velký mrak je nad naší republikou a zjistil jsem, že obrovský. Nezasahuje pouze nad Semilsko a kousek Krušných hor, všude jinde je mlha jak mlíko. A proto, zůstaňte," nabádal jihomoravské vinaře Jan Vaverka st. Odjezd je však věc nevyhnutelná, a tak starosta Vaverka sáhl pod stůl pro svou harmoniku a společně s personálem kuchyňky zapěli svůj song na rozloučenou. Nechyběl ani Telemark v podání Slávky Hubačíkové a tradiční píseň Tam na horách. Jelikož Boleradice jsou soubor velmi muzikální, „hodili" do placu jednu svou o šohajkovi, co se ještě ve tři ráno „ dedinou koulá".



A pak už jen podmínka návratu – třikrát objet vysocký kostel. Boleradičtí to vyřešili šalamounsky. Rozestavili jednotlivé zástupce kolem kostela, ti měli v ruce kříd y a každý na zem nakreslil tři kroužky. Podobné chytračení však drsní horalové neuznávají, a tak se museli frajerky a šohajové vydat kol církevní stavby třikrát po svých. (jn)



Letos dostávají odjíždějící soubory naprosto nový dárek. Aby se jednou upamatovali, kde hráli Krakonošovi, odvážejí si všichni divadelníci trojjazyčnou knihu fotografií lakonicky nazvanou Liberecký kraj. Reprezentativní publikaci věnoval vysocké přehlídce hejtman Libereckého kraje Petr Skokan. (red)

Překvapení pro Vysocké

„Do Vysokého jezdíme vždy rádi a je pro nás ctí zde hrát. Máme předtištěný kalendář do roku 3000 s vyznačenými termíny vysockých přehlídek a jsme zvědaví, kolikrát vybarvíme svou účast," řekl při loučení v hospůdce divadla Krakonoš Stanislav Svoboda z DS bratří Mrštíků v Boleradicích. Aby dokázal, že nepouští slova jen tak do větru, odhalil všem přítomným také jedno zbrusu nové tajemství. "Dohodli jsme se s Honzou Korábem, že v nejbližší době sehrajeme u nás benefiční představení Zvonokosů a výtěžek z něj pošleme na účet určený na opravu vašeho divadla. Nevíme, kolik to bude, ale aspoň něco," ohromil předsedkyni Občanského sdružení Větrov Svatku Hejralovou i starostu DS Krakonoš Jana Vaverku S.Svoboda. (jn)

Tak jak to bylo?

Kde asi spal dnes v noci vysocký ubytovatel Ivan Hanuš? Otázka je vskutku na místě, neboť klíče od svého domu předal hostesce Daniele, která po něm chtěla stravenky a propozice k ubytování svého souboru. My v redakci nevíme přesně, jakým způsobem Daniela zmíněného člena DS Krakonoš oslovila, nicméně faktem je, že ho úplně zmátla. Neb ten dobrý muž jí nejprve podal vlastní klíče a posléze začal hledat ve svém kufříku. "Chaos", snažila se Daniela připomenout jméno souboru, který má dnes na starosti. „Chaos mám já tady," pojmenoval obsah své diplomatky Ivan. Požadované

Pořadatel národní přehlídky KANDRDÁSEK SČDO má právo na základě vyjádření poroty přehlídky nominovat ze své věkové kategorie 16-18 let po 1 výstupu do každého žánru POHÁRKU SČDO, tj. monolog muži, monolog ženy a dialog!

Finanční podmínky oblastních (regionálních) kol stanoví jejich pořadatelé. Finanční podmínky národní přehlídky stanoví pořadatel dle svých finančních možností a seznámí s nimi účastníky ve zvacím dopise.

V Praze dne 31. května 2006.

Předseda SČDO	PhDr. Jaroslav Vyčichlo
Tajemník SČDO	Ludmila Panenková

Kontaktní adresy oblastních předsednictev SČDO a organizací pro přihlášky do soutěže KANDRDÁSEK SČDO 2007

Praha a střední Čechy:	Zdeněk Fürst, Pod kostelem 288, 280 07 Mochov
České středohoří:	Ludmila Panenková, Fügnerova 12, 405 01 Děčín
Jizerská oblast:	Ladislav Novák, Sportovců 748, 412 51 Lomnice nad Popelkou
Západní Čechy:	Hana Šiková, Habrmannova 41, 326 00 Plzeň
Jižní Čechy:	Markéta Mrázová, Na Ohradě 87, 386 01 Strakonice
Jižní Morava:	Václav Müller, Kuldova 24, 615 00 Brno
Střední Morava:	Aleš Hořínek, ČSA 7, 783 53 Velká Bystřice
Severní Morava:	Městský kulturní dům v Karviné, 735 06 Karviná 6 – Nové Město
Východní Čechy:	Středisko kulturních služeb IMPULS Naďa Gregarová, Okružní 1130, 500 03 Hradec Králové

Organizace OREL na adresu, kterou určí tato organizace svými informačními prostředky nebo na kteroukoli z výše uvedených adres.

dramatické postavy v konkrétní situaci – není jím recitace básně ani přednes prozaického textu);

- dialog s časovým limitem do 13 minut (maximálně tři osoby).

Tolerance časového limitu v soutěžním vystoupení je + 10%.

V každé kategorii smí soutěžící vystoupit pouze jednou.

KANDRDÁSEK SČDO je obdoba POHÁRKU SČDO a nabízí dětem i mládeži zajímavou činnost, ve které se jednoznačně upřednostňuje dětská hravost před mentorským nastudováním mnohdy, pro tyto věkové kategorie, naprosto nevhodné předlohy. Do soutěže není zařazena poezie a vypuštěna byla i skupinová vystoupení!

Soutěž je dvoustupňová. Prvním stupněm jsou **oblastní (regionální) kola**, která proběhnou do 25. února 2007. Druhým stupněm je **národní přehlídka v Brandýse nad Labem dne 24. března 2007.**

Soutěžící je povinen zúčastnit se jedné regionální (oblastní) přehlídky KANDRDÁSKU SČDO. Pořadatel národního finále přehlídky má právo přijmout nominaci 2 vystoupení v každé kategorii i žánru.

Přihlášky nutno zaslat na kontaktní adresy oblastních předsednictev SČDO, popř. Divadelnímu centru Podbeskydí, nebo organizacím OREL, či Volnému sdružení východočeských ochotníků, a to podle příslušnosti v oblasti (regionu). **Termín odeslání přihlášek** pořádajícím oblastním organizacím SČDO či uvedeným organizacím je **25. ledna 2007,** pokud nebude příslušným pořadatelem oblastního (regionálního) kola stanoven termín jiný.

Přihlášky je nutno doplnit textovou předlohou a anotací vystoupení, tj. stručným a výstižným uvedením výstupu k objasnění kontextu hry či události. (Tiskopis přihlášky viz příloha d´ARTAMANu nebo web SČDO na adrese http://scdo.webpark.cz/.)

V přihláškách do soutěže musí být vždy uvedena osoba starší 18 let nesoucí odpovědnost za nezletilé interprety. Bez tohoto opatření nesmí být přihlášky a soutěžící zařazeni do programu. Odpovědná osoba musí zajistit dopravu soutěžících do místa oblastních (regionálních) kol a národní přehlídky a bezpečnost soutěžících po celou dobu pobytu v místě konání soutěže.

Pořadatelé oblastních (regionálních) kol jsou povinni zpracovat protokol o průběhu a výsledcích oblastního (regionálního) kola včetně uvedení členů odborné poroty a s originálními přihláškami vítězů. Pořadatel oblastní přehlídky má právo nominovat a pořadatel národní přehlídky přijmout až 2 vystoupení v každé kategorii i žánru. Přihlášky spolu s anotacemi zaslat tajemníku **národní přehlídky Zdeňku Fürstovi, 250 87 Mochov, Pod kostelem 288, nejpozději do 10. března 2007. Lze zasílat i elektronickou poštou na adresu** Furstzd@seznam.cz**. (Nebudou-li použity originální přihlášky, pořadatel si vyhrazuje právo nebrat na jiné formuláře zřetel, stejně tak, nebude-li přihláška vyplněna jednoznačně ve všech kolonkách!)**

papíry však nakonec našel a vítězně Daniele předal, ale během naprosto chaotického hledání úplně zapomněl, že už nemá své klíče od domova. Ptáme se proto společně se všemi čtenáři Větrníku – Kdepak jsi, Ivane Hanuši, dnes v noci spal? (red)

Nová tvář poroty

V letošní porotě se objevily nové tváře. Nikoli nezkušené. Jedná se o porotce, kteří svoji práci vykonávají dlouhá desetiletí, přesto dovolte, abychom vám představili alespoň ty, kteří ve Vysokém v porotě nikdy nebyli nebo je to již tak dlouho, že si to většina účastníků už nepamatuje. Prvním z nových tváří v porotě je zdejší občanka, učitelka hudby, Ivana Housová.

Při představování poroty bylo řečeno, že jste hudební pedagog. Můžete pro Větrník nějak upřesnit, co děláte při výkonu svého povolání?

Pořád ještě studuji na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Moje aprobace je hudební výchova a sólový zpěv. V tomto okamžiku mám po státnicích a čeká mne obhajoba diplomové práce. Vedle studia učím sólový zpěv na ZUŠ v Jablonci nad Jizerou, v Tanvaldu a na gymnáziu v Semilech.

Co je vaším úkolem v porotě KDP a jak jste se k němu dostala?

Mám zhodnotit hudební stránku inscenací, které takovou složku obsahují. Jsou tři a boleradická inscenace Zvonokos byla první z nich. Mělo by se jednat o muzikály nebo o hudební divadlo. Zaměřuji se hlavně na zpěv a to, co u zpěvu dělá divadlo divadlem - vhodnost po-



užité hudby, emoční stránku výkonu, výslovnost. Na základě těchto zjištění chci poradit, co zlepšit, na čem ještě pracovat.

Ke své účasti v porotě jsem se dostala, tak, že jsem kolegyní Jana Hejrala mladšího na ZUŠ v Jablonci

nad Jizerou. Ten mě navrhl organizátorům přehlídky a pak mě požádal o spolupráci. Netušila jsem, jakou odpovědnost na sebe beru, když jsem souhlasila.

Jaké pocity máte, když sedíte s kolegy porotci před scénou loutkového divadla, před sebou několik desítek ochotníků a máte shlédnuté divadlo zhodnotit?

Není to zase až tak veliký problém. Jen moje zkušenost není taková jako u mých kolegů. Oni svou práci dělají dlouho, vyznají se v tom, jsou víc profesionálové, já začínám. Mám pocit, že oni se umí před fórem lépe vyjadřovat. Cítím velmi přesně, co se mi v inscenaci nelíbilo, co bylo špatně, kde bych jako člověk, který se zpěvem zabývá, zasáhla, něco upravila, udělala jinak, ale myslím, že svoje námitky neformuluji tak jasně jako ostatní porotci. Trému při hodnocení mám, ale je to srovnatelné se školou. Myslím si, že úkolem porotce je vyzdvihnout, co se v inscenaci, v její hudební složce povedlo, a upozornit, co bylo slabší.

Zpěv Boleradických byl na značně vysoké úrovni, pro mne překvapivé, až nečekané.

Předpokládám, že při svém povolání musíte hrát na nějaký hudební nástroj. Na který?

Hraji na klavír a učím také zobcovou flétnu. A samozřejmě sólový zpěv.

Troufla byste si zahrát například Bugatti step Jaroslava Ježka?

Bugatti step už v tomto okamžiku ne. Ten vyžaduje soustavné cvičení, teď mám ale hlavu plnou jiných myšlenek, diplomky a závěru studia na fakultě. A hlavně bych chtěla prohlubovat své znalosti a umění v oboru sólový zpěv.

Vystudovala jste hudební výchovu a sólový zpěv. Nikdy jste netoužila po profesionální pěvecké kariéře?

Samozřejmě toužila, od svých šestnácti let jsem se zpěvu chtěla věnovat. Už od střední školy. Původně jsem se pokoušela o zkoušku do libereckého divadla – do operního sboru. O sólo jsem se nepokoušela, je hodně hotových sólových zpěváků. Člověk k takovému výkonu musí vyspět, což lze i přes sborový zpěv. Byl to vždycky můj sen, ale hodně mne zmáhala tréma, takže se víc nedokážu uplatnit – spíš herecky. Vždycky jsem také chtěla učit a je otázka, co je lepší, zda risk sólové dráhy nebo jistota stálé a pěkné celoživotní práce. Kdyby mne osud směřoval k sólové dráze, asi bych si troufla, ale on mne posílá spíš k na dráhu pedagoga.

Jaký máte názor na vysockou národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim? Sledovala jste

MIRKO SPURNÍK (*1927)
Česká obec sokolská
DS T.J. Sokol Litovel
Za zásluhy o sokolské divadlo.

MUDr. KAREL ŠEFRNA
(*1939)
Volné sdružení
východočeských divadelníků
LS „C“ Svitavy
Za celoživotní uměleckou a pedagogickou práci a podíl na rozvoji loutkového divadla v České republice.

Mgr. JIŘÍ ŠIMEK (*1934)
Svaz českých
divadelních ochotníků
DS Havlíček Zákupy
Za dlouholetou tvůrčí, organizační a kronikářskou činnost pro ochotnické divadlo v Zákupech.

PhDr. JAROSLAV VYČICHLO
(*1947)
Svaz českých
divadelních ochotníků
Spolek divadelních ochotníků
v Radnicích
Za dlouholetou iniciativní práci věnovanou rozvoji ochotnického divadla.

Vážení přátelé,

rozhodli jsme se postupně uveřejnit ve Větrníku propozice celonárodních soutěží, které jsou vyhlašovány pro rok 2007 a jejichž vyhlašovatelem je SČDO. Jistě, propozice jsou otištěny i jinde. Například v d´Artamanu nebo Informátoru SČDO. Větrník se ovšem dostane do rukou mnoha ochotníkům a pravděpodobně se tak o pořádání dovědí i ti, kterým by jinak taková informace unikla. Prosíme, šiřte informaci o pořádaných soutěžích! Otiskujeme také adresy oblastních koordinátorů, kterým má být přihláška zaslána.

Jaroslav Vyčichlo

Kandrdásek SČDO

Memoriál Bedřicha Čapka

Vyhlášení a propozice

soutěže monologů
a dialogů pro děti a mládež

Předsednictvo Svazu českých divadelních ochotníků vyhlašuje XVII. ročník soutěže monologù a dialogù pro děti a mládež KANDRDÁSEK SČDO 2007 Memoriál Bedřicha Čapka.

Soutěž je vyhlášena pro děti a mládež ve věku 8-18 let, ve věkových kategoriích 8-10 let, 11-13 let, 14-15 let a 16-18 let v soutěžních žánrech:

- monolog s časovým limitem do 10 minut, (monologem se rozumí jednání

Dne 20. dubna 2006 zasedala komise pro udělování zlatého odznaku J.K. Tyla, která schválila 11 návrhů předložených signatáři statutu ZO JKT.

NOSITELÉ ZLATÉHO ODZNAKU J.K. TYLA V ROCE 2006

VLADIMÍR CERMAN (*1920)
Svaz českých
divadelních ochotníků
DS J.K.Tyl Lomnice nad Popelkou
Za celoživotní hereckou a režijní práci v ochotnickém divadle na severovýchodě Čech.

NAĎA DOLEŽALOVÁ (*1927)
Volné sdružení
východočeských divadelníků
DS Vrchlický Jaroměř
Za dlouholetou poctivou práci v divadelním souboru Vrchlický Jaroměř a výchovu nových generací amatérských divadelníků.

BOHUMIL GONDÍK (*1943)
Česká obec sokolská
DS T.J. Sokol Pyšely
Za zásluhy o sokolské divadlo.

ADOLF HURYCH (*1939)
Občanské sdružení
divadelních ochotníků
DS Vojnarka Trstěnice
Za dlouhodobou práci pro ochotnické divadlo a jeho rozvoj na venkově.

LUBOMÍR HÝBL (*1936)
Občanské sdružení
divadelních ochotníků
DS HÝBL Česká Třebová
Za celoživotní úspěšnou činnost hereckou a režisérskou a organizační práci pro amatérské divadlo v DS HÝBL Česká Třebová v souvislosti s životním jubileem.

Mgr. BŘETISLAV LELEK
(*1935)
Volné sdružení
východočeských divadelníků
Hradec Králové
Za celoživotní službu ochotnickému divadlu a podíl na jeho rozvoji ve východních Čechách.

MIROSLAV MATES (*1936)
Skupina amatérských
loutkářů SČDO
LS Před branou Rakovník
Za obětavou a příkladnou celoživotní práci pro loutkové divadlo a přínos pro rozvoj loutkářství a loutkového divadla.

i v minulých letech, co se u vás ve Vysokém na přehlídce děje? Jste rodačka odtud, z Vysokého?

Bydlím celý život ve Tříči, to je část Vysokého. Přehlídku jsme jako děti vždycky sledovaly. Nebyla jsem výjimkou, těšila jsem se každý rok na podzim, kdy všechno vypukne. Vždy jsme byli při vítání souborů, chodili jsme do divadla a takový ten natěšený pocit přetrval dodneška. Vždycky během přehlídky je ve Vysokém taková jiná, nová atmosféra a celé dění kolem divadla se může chápat i jako jakási oslava města.

. **-Vy-**



Škatule, hejbejte se. Letos se bude dvakrát stěhovat pianino z kuřárny na jeviště a zase zpátky. Tak časté přesuny asi nepamatuje.



Co člověk, to názor. Co dítě, to jiná představa slunce. Na půdičce zjistíte, kolik úsměvů a kolik laškovných pohledů může rozdávat zářící sluneční koule, která se nám letos poměrně hodně ukazuje.



A mezi sluníčky najdete i fotodokumentaci rekonstrukce divadelní budovy.





Dne 20. dubna 2005 zasedala komise pro udělování zlatého odznaku J. K. Tyla, která schválila 14 návrhů předložených signatáři statutu.

NOSITELÉ ZLATÉHO ODZNAKU J.K. TYLA V ROCE 2005

MIRKA CÍSAŘOVÁ (*1940)
Volné sdružení východočeských ochotníků
Unhošť
Za celoživotní službu amatérskému divadlu, za zásadní podíl na vzdělávání amatérských divadelníků a výjimečné zásluhy o vytvoření tvůrčího prostředí v amatérském divadelním hnutí ve východních Čechách.

EVA DĚDIČOVÁ (*1930)
Svaz českých divadelních ochotníků
DS K. Čapek Děčín
Za dlouholetou obětavou činnost v ochotnickém divadle.

PAVEL DOSTÁL (*1943)
Svaz českých divadelních ochotníků
Olomouc
Za dlouholetou iniciativní práci věnovanou rozvoji ochotnického divadla a kultuře.

PhDr. EMILIE DYNTEROVÁ
(*1927)
Volné sdružení východočeských ochotníků
DS Červený Kostelec
Za významný tvůrčí přínos amatérskému divadlu ve východních Čechách, zejména v souboru v Červeném Kostelci a za výrazný podíl na zpracování Místopisu českého amatérského divadla.

RUDOLF FALTEJSEK (*1932)
Volné sdružení východočeských ochotníků
DS Symposion Třebechovice
Za celoživotní tvůrčí a organizátorskou práci v řadě amatérských souborů, především v třebechovickém souboru Symposion a za výrazný podíl na zpracování Místopisu českého amatérského divadla.

VLADIMÍR HEJTMANSKÝ
(*1941)
Občanské sdružení divadelních ochotníků
DS Tyl Králíky
Za třicetiletý přínos k rozvoji a činnosti králické ochotnické komunity a za celoživotní obětavou práci pro divadlo, hudbu a místní kulturu.

MgA JIŘÍ HRAŠE (*1930)
Svaz českých divadelních ochotníků
Praha
Za dlouholetou iniciativní práci věnovanou rozvoji ochotnického divadla.

VÁCLAV KALAŠ (*1925)
Skupina amatérských loutkářů SČDO
LD Pimprle Praha
Za celoživotní zásluhy o české amatérské loutkářství.

VRATISLAV OUHRABKA
(*1931)
Česká obec sokolská
TJ Sokol Bozkov
Za celoživotní zásluhy o sokolské divadlo v Podkrkonoší.

ZDEŇKA POPOVÁ (*1925)
Skupina amatérských loutkářů SČDO
LD Kašpárkova říše Olomouc
Za celoživotní zásluhy o české amatérské loutkářství.

RUDOLF RAIMANN
(*1923)
Občanské sdružení divadelních ochotníků
DS VICENA Ústí nad Orlicí
Za dlouholetou ochotnickou divadelní činnost hereckou, režijní a organizátorskou v Ústí nad Orlicí.

JUDr. PETR SLUNEČKO
(*1946)
Skupina amatérských loutkářů SČDO
LD Jiskra Praha
Za celoživotní zásluhy o české amatérské loutkářství.

Ing. JAROMÍR ŠLEMR
(*1923)
Občanské sdružení divadelních ochotníků
DS Hýbl Česká Třebová
Za více jak padesátiletý přínos ochotnickému divadlu v souborech ve Skutči, České Třebové a Šumperku.

LUBOMÍR ŠTERC
(*1929)
Česká obec sokolská
Za celoživotní obětavou službu českému hudebnímu divadlu.