

# VĚTRNÍK

Ročník XLII.

Úterý 11. října 2011



Dnes		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Boleradice	malý sál
14:30	vítání Terezín	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Terezín	před divadlem
16:00	<b>Hráči</b>	velký sál
16:30		
17:00	<b>Chvaletice</b>	
18:00	příjezd Městečko Tmávka	MÚ
20:00	<b>Ona</b>	velký sál
20:30		
21:00	<b>Terezín</b>	
22:00	seminář KDP	půdička
22:30	zasedání poroty	klubovna
23:00	společenský večer	hasičovna

# Recenze

Alois a Vilém Mrštíkovi

**Maryša**

DS bratří Mrštíků Boleradice

Premiéru **Maryši** v Národním divadle v roce 1894 provázely zvláštní okolnosti. Krátce před začátkem zkoušek se vyměnil režisér, obtížně se dávalo dohromady obsaze-

ní, personál věnoval přípravě minimální pozornost, pro jinou práci se začalo zkoušet později (sedm až osm zkoušek) a nakonec ředitelství určilo termín premiéry na odpolední lidové představení. A přesto se zrodila hra, která patří k několika nejlepším v české dramatické literatuře. Především skvělými drama-



tickými situacemi plnými proměn a charaktery postav, jejichž jednání je nejednoznačné a dávalo při stovkách inscenací možnost různého výkladu. Od úzce osobního dramatu po velký obraz sociálního řádu vesnice ovládaného penězi v inscenační praxi pak od minimalistického řešení až k velké folklórní podívané.

Režisérka realizuje hru v účelně jednoduché dekoraci s průsvity do druhého plánu jako velký scénický obraz s pronikáním reálných situací, ve kterých herci jednají úsporně s akcentem na autentic-

kou pravdivost. Hudba, zpěv a zvuky dotvářejí v duchu partitury autorů obraz vesnice, v podání muziky a sboru obraz efektivní posilující lyrismus představení.

Ale **Maryša** není jenom křehké vyprávění. Je to drama postav a situací, které je v prudkém životním střetu vedou k záhubě. A tak celá řada situací (rozloučení Francka s **Maryšou**, zoufalý boj **Maryši** o svobodu, setkání **Maryši** s **Franckem** po letech, **Franckova** výzva **Vávrovi**) až k závěrečnému dia-





a vnitřní proměnu postavy v průběhu času. Syrový Vávra (Zbyněk Háder) je zajímavým a nejednoduchým protivníkem Lízala, Francka i Maryši v osudových situacích.

Celkově je inscenace obrazem citlivým, zajímavým, velmi pečlivě režijně zpracovaným, jen skutečné

drama se nedostavilo.

*František Laurin*

logu Francka s Maryšou charakterizuje menší vědomí daných okolností jakoby vlastně nešlo o život, ale také ne o potřebný vývoj postav v průběhu příběhu.

Muzika a sbor svou funkci jakési výkladní skříně vesnice přestává plnit v zařazení do vlastního děje, ať kostýmům či jednáním působí nezaujatě bez čitelného vztahu

k okolnostem, které hýbou celou vsí. Tak v závěru pak Maryša působí jako děcko nevědomé si příliš důsledků svého jednání při vraždě Vávry

V čistě a citlivě vyprávěném příběhu je znamenitou postavou pravdivý a bohatě charakterizovaný Korábův Lízal, Maryša (Jana Glorová) má charisma, upřímnost, citlivost, bohatý vnitřní život, jen ji trochu sráží menší smysl pro vývoj



### **Jak to vidí seminaristé**

Bylo nám předvedeno zřejmě nejúplnější znění předlohy včetně scénických poznámek. Vzniklo velmi kvalitní představení s úctou k autorům, které však nenabídlo dramaturgicko-režijní výklad. Pro část z nás bylo představení pohlazením po duši, pro některé výzvou k hledání, jak na jevišti vyjádřit svůj nápad.

*půdička*

## V hlavní roli praprapravnučka skutečné Maryši Alena Chalupová DS bratří Mrštíků, Boleradice

*Pani Chalupová, povězte mi, jak se stane, že se soubor přihlásí do soutěže s Babičkou a postoupí*



*s Maryšou. Jak je možný udělat takovýhle kotrmelec, to mi prosím vás vysvětlete.*

Abych pravdu řekla, já jsem původně zamýšlela jít do soutěže s Maryšou. Jenomže potom jsem si zase říkala, to bude hrozně čerstvý, protože jsme měli teprve premiéru. A protože máme takovou pěknou Babičku, tak půjdeme do soutěže s ní, řekla jsem si. A najednou, v ten stejný den, kdy jsme měli hrát, ráno za mnou přiběhla maminka představitelky Barunky, že onemocněla. A tak jsem vzala telefon a obvolala jsem všechny Maryšáky, že tedy musí hrát. A oni docela s nadšením, musím říct, ukázněně naběhli a jenom s malou zkouškou jsme šli do soutěže. A



dopadlo to dobře. *Jak zvládáte tak početný ansámbl, chodí na zkoušky pečlivě v plném počtu?*

To snad nemyslíte vážně (smích) ...tam jde především o ty hlavní

postavy, zkoušeli jsme vlastně nejdříve bez zpěvu a hudby, a protože jsem alternovala hlavní postavy, tak vždy na té zkoušce někdo byl. A šlo to docela rychle. Teprve, když jsme měli téměř hotovo, postupně jsme přidávali zpěvy a hudbu.

*Ono se vám to možná i lépe dělá, protože je to z vašeho prostředí a představitelka je vlastně spřízněná se skutečnou Maryšou – je to tak?*

To nevím, ale máte pravdu, že představitelka Maryši je praprapravnučka té paní Turkové, která si skutečného Turka (Vávru) vzala a vlastně dopadla na rozdíl od hry dobře.

ph





## Čtvrtá hlávka...

*Jiří Hlávka*

*Milí chlapci – milé dcerky –  
počasí je na baterky,  
což však – milé dívky-hoši  
i ty, vzácný Krakonoši,*

*nemá vliv na naše bytí.  
Každý z nás to totiž cítí:  
Jako voda nebo chleba  
je nám všem velice třeba.*

*Utéct – byť i za pár stovek  
od novin a obrazovek,  
od zpráv, co nám do hlavy  
cpou stávkou či záplavy!*

*Sešli jsme se na přehlídce  
jednou za rok – což je řídce.  
A tak každou chvíličku  
léčíme svou dušičku*

*v Krakonoši – v hasičovně!  
Že snad někdo nejde rovně?  
Co bych měl dodávat k tomu?  
Hlavní je, že dojde domů.*

*Větre duj a dešti lej!  
Nikdo z toho není zlej!  
Griotku si horkou dáme –  
potom trochu zajucháme!*

*Vždyť za týden budem zas  
vzdychat – to byl krásný čas.*



Ti, co se o vás starají...



## Do Krakonoše dorazila postmoderna vydávající se za travestišou...

Pondělní dopoledne proběhlo v duchu postmoderny. Až na to poča-

sí, které zůstává na svém a moderní postupy rychlých střihů jako by nechtělo zkoušet. Ale jinak

o mísení druhů, stylů i žánrů nebyla nouze. Na malém sále Krakonoše probíhal rozborový seminář komediálního představení Ptačí klec, z jeviště zaznívaly moravské písně, sem tam replika z dramatu Maryša a na všechno dohlížela parta dřevěných herců z loutkového jevištěátka.

Mísení – tentokrát pocitů – se promítlo i do mnohých přítomných, kteří v pondělí shlédli crazy komedii Ptačí klec a přišli si poslechnout, co na to porota, půdičkáři a ostatní.... Soubor z Police



nad Metují se v dostupných tiskovinách prezentoval na můj vkus značně sebevědomě a sliboval, myslím, něco jiného, než bylo pak na jevišti skutečně k vidění. Trochu jsem čekala, že na semináři dojde k velkému třesku.... to se ale nestalo a režisér přijímal všechny připomínky a leckdy i ostrou kritiku velmi vstřícně a pragmaticky.

Toho si vždy velmi cením a jistě budete souhlasit, že to není běžné. Svou roli pochopitelně také sehrálo, a všem to muselo být zřejmé, že porotě i ostatním šlo o to hlavní – o dobré divadlo. Když jsou karty takto rozdány, dají se (a myslím, že by se měly) říkat i věci nepříjemné.

A k jakému mísení došlo u samotného souboru, je, myslím, jasné

jednak ze včerejší recenze, jednak vše přesně zaznělo i během semináře z úst „vykopávajícího“ Ladislava Vrchovského: Hlavní téma hry, jež tvůrci měli za vedlejší, by-



lo (pro soubor logicky) potlačené a naopak vyzdvížené bylo téma vedlejší, v tomto případě svět gaykomunity, transvestitů apod. Velkou chválu sklidil soubor právem za to, že v této rovině nepřekročil hranici vkusu, jak by se snadno mohlo stát.

Škoda je, že tvůrci inscenace rezignovali na propracování jevištních situací, na hereckou práci s představiteli rolí v ostatních rovinách hry. Komédie by totiž mohla být ještě mnohem zábavnější, kdybychom některé scény nemuseli jen „přežít“ a doposlouchat text.

Mísení hereckých stylů je, myslím, také postmoderní, ale to zase nebylo vytčeným cílem inscenace a



s předlohou takyn e š l o d o h r o m a d y . . . Tak nevím, nějak se nám ta postmo-

**Vobskočáci  
pozor!**  
**Hromadné valení  
respektive  
valné hromadění  
se bude odehrávat  
ve středu od 17.30 hodin  
na malém sále  
Krkonoše.  
Nezapomeňte  
na příspěvky  
finanční i do diskuse.**



derna po Krakonoši moc rozlezla. Věřím, že Maryša tomu udělá přítrž, jinak se skoro bojím, kdo dnes na vítání vystoupí na balkon divadla...

Vlastně - všem přítomným to slušelo a postmoderně na první pohled na konci semináře už nevypadal nikdo.

*Pavlaína Schejbalová*  
*Na vaše názory (podporující i odlišné) se těšíme v redakci!*

## Nejrychlejší loučení

Včera se loučil nováček přehlídky, Divadelní soubor Kolár z Police nad Metují. Pracovní povinnosti



přiměly některé členy souboru, aby odcestovali z Vysokého už v noci, ti zbylí spěchali zpět domů hned po dopoledním hodnotícím semináři. Takže i rozloučení proběhlo ve velkém chvatu a v podstatě mezi dveřmi. A tak se stalo, že si Poličtí odvezli dort, obrázek opony a pivo,



ale zůstal tady jejich záznam soutěžního představení, který za nimi poletí poštou. Trochu problém je, že v tom chvatu už nestihli oběhnout třikrát kostelíček. Tentokrát tedy bude opravdu velmi záležet na tom, jak dobré představení budou mít v příštích letech.

*jn*

## Bonboniéra z Chvaletic

Vítání Chvaletického divadla Jen Tak před divadlem bylo včera silně ovlivněné deštivým počasím. Uvítacího slova uprostřed dešťových



kapek se ujala Lenka Richterová s Vlastíkem Ondráčkem.

Lenka konstatovala, že: *„Do roka a do dne dalo by se říct, vítám tu opět soubor z Chvaletic, tím mé básnění končí, neboť mé básnické*



*střevo bylo vyoperováno...“ řekla Lenka a dodala citát z filmu Forest Gump: „Život je jako bonboniéra, nikdy nevíš, jaký kousek ochutnáš. O vaší hře jsme se dočetla, že můžeme ochutnat bonbón s příchutí peněz, sexu, lidských vztahů a snad i citů. Přeji vám plný sál a zlomte vaz a nám dobrou chuť.“*

*jn*

## Láska probuzená mezi Vrabčáky

V roce 1986, když slavil vysoký divadelní spolek 200. výročí existence,

založila Slávka Hubačiková dětský folklórní soubor Vrabčáci, s nímž vystupuje

ve domovech pro seniory, na oslavách různých výročí, v čase adventu ve Vysokém i v okolí. Ale my známe Vrabčáky hlavně z vítacích ceremoniálů před divadlem i na městském úřadě. „Máme štěstí, že rodiče jsou ochotní s námi jezdit i mimo Vysoké a nehledí na náklady,“ pochvaluje si Slávka.

Ale ani roztomilým Vrabčákům se problémy nevyhýbají. Ještě loni bylo v souboru 28 dětí.

„Letos nás opustily kvůli stěhování tři děti od Křivánků, tři děti od Nesvadby se odhlásily, dva



kluci odešli za fotbalem a ještě skončila Anička Patočková. Nyní soubor tvoří patnáct dětí a teď jsou ještě čtyři nemocné,“ svěruje se

Slávka Hubačiková.

Během těch pětadvaceti let prošlo souborem 135 dětí místních i z blízkého okolí.

„A já mám radost, když se na jevišti objeví děti, jejichž vztah k divadlu a láska k písničce se možná probudila při těch prvních



kružcích ve Vrabčácích,“ usmívá se Slávka a dodává, že jí síly ubývají: „Těším se, že se v budoucnu najde človiček, který bude pokračovat a bude děti učit poznávat náš kraj, náš domov.“ r



## Tajný výlet poroty

Pro lektory a členy odborné poroty přichystal přípravný výbor pře-

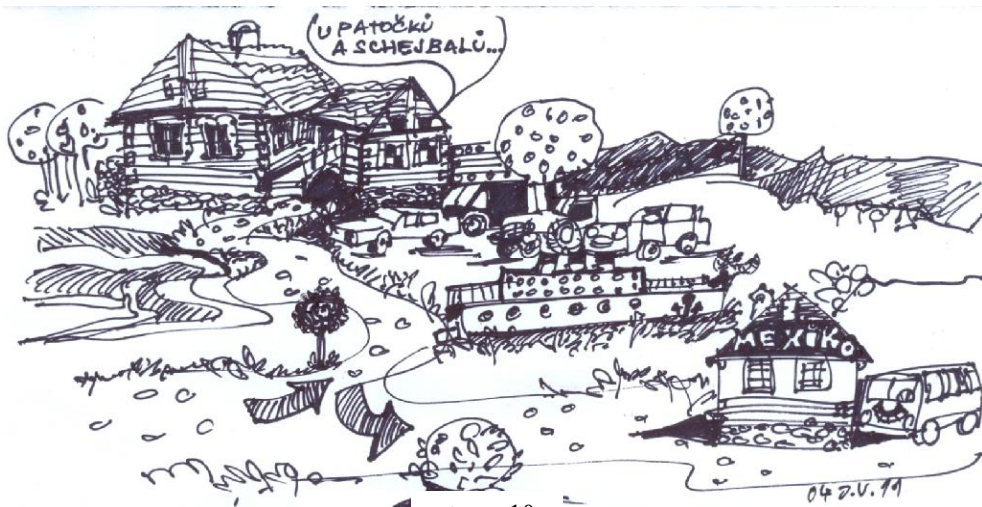
sef Patočka, okresní starosta ve Sklenařicích, narozený 28. července 1871.

„Josef Patočka se do statku u Tomášů přiznal. Byl to velmi vzdělaný člověk, který byl i třikrát u audience v Praze u Ferdinanda Dobrotivého. A při jedné podobné návštěvě v Praze zjistil osobu zakladatele statku. Tím byl kupodivu Angličan, který se jmenoval George Thomas a byl



hlídky tajný výlet. Původně to měl být výlet pěší, ale jelikož se radikálně zkasilo počasí, jelo se nakonec na výlet autem. A jelo se do Sklenařic do statku zvaného Tomášův.

Do Tomášova statku, ač jeho nejvýznamnějším obyvatelem byl Jo-



*průvrženec královny Marie Stuartovny. Kvůli svému přesvědčení musel po královnině popravě opustit Anglii, koupil od semilské vrchnosti v roce 1616 půdu a založil tu sklářskou dílnu. Když se poměry v Anglii urovnaly, dílnu i*



*pozemky prodal. Bohužel se přesně neví komu, protože při velkém požáru Vysokého v roce 1834 shořely i všechny doklady. Dalším známým majitelem je vdova Holá, která se provdala právě za Josefa Patočku,“ vypráví spolumajitelka statku u Tomášů, paní Raková.*

A právě v tomto statku dodnes uchovávají velmi vzácnou relikvii. Tou je rychtářský stůl, do kterého v toce 1867 zatloukli na památku

podkováky František Palacký, F. L. Rieger a hrabě Harrach, když se u okresního starosty Josefa Patočky radili o kandidatuře hraběte Harracha do zemského sněmu.

A právě u tohoto stolu se dnes usadila i odborná porota vysoké přehlídky, popila grog, dala si štrúdl i medové řezy a povíдалo se o historii.

Žhavou současností ovšem je informace, že jedním z potomků

okresního starosty Patočky, je také Pavlína Schejbalová, která na památní stůl s dohledka ohmatanou deskou a třemi zaraženými hřebíky pokládala hrnky s kouřícím grogem.

*jn*





Podle ní se čtení učilo bez slabikování, četlo se hned po celých slovech a Ruda Felzmann se učil slabikovat až jako učitel první třídy v ménětřídce.

Globální metoda podle Felzmannova vyprávění spočívala v tom, že:  
„Otevřeli jsme

## Jak se Ruda Felzmann učil slabikovat

Když předčítal Rudolf Felzmann historický materiál, v němž byla zmíněna Rokytnice, opravila ho Svatka Hajralová, že tam je určitě napsaná Roketnice. „Tenkrát to bylo takto správně,“ tvrdila Svatka.

Režisér s ní souhlasil a snažil se vysvětlit, proč špatně název přečetl, že si ho špatně rozdělil na slabiky. „Jako dítě jsem se neučil slabikovat a tak jsem to dlouho neuměl“, hájil se Felzmann.

V době, kdy on chodil do první třídy, byly prý hromadně rušeny slabikáře, protože se ve školách uplatňovala tzv. globální metoda převzatá z Ameriky.

*knížku, tam byl obrázek pejska a paní učitelka přečetla – to je pes! A my jsme zopakovali - to je pes! Pak na druhé stránce byl obrázek kočičky, paní učitelka přečetla - to je kočička, my jsme přečetli - to je kočička. O týden později jsme obrátili stránku a paní učitelka přečetla - to je domeček. Rudo přečti, co je to? A já jsem řekl - to je chaloupka!“*

*jn*





## Čtyři hodiny jsou málo

Včera se poprvé ve Vysokém odehrál seminář jevištní řeči pod vedením zkušené lektorky Reginy

Szymikové, vedoucí kabinetu hlasové a mluvních výchovy na DAMU. Semináře se zúčastnila



dvanáctka zájemců, kteří si vypo- slechli teorii hlasové výchovy a nejčastější chyby, jichž se mluvčí dopouštějí. Druhá polovina semi- náře patřila praktickým cvičením na práci s dechem, na způsob, jak



správně vyslovo- vat, jak nepoly- kat konce slov, jak ino- no- vat.

Všichni

přítomní byli novým seminářem a profesionalitou lektorky naprosto nadšení a shodli se beze zbytku na tom že čtyřhodinová lekce pouze pootevřela dveře do širokého téma- tu, jak pracovat s hlasem a slovy, a pouze nastínila cestu. Zcela jistě by přivítali, kdyby se v budoucnu semi- nář jevištní řeči stal pevnou sou- částí vzdělávacího programu pře- hlídky, a to, pokud by to bylo mož- né, v širší formě.

*jn*

## Taková role se neodmítá

Již ve včerejším vydání Větrníku jsme vás informovali, že boleteradický soubor angažoval do své insce- nace Maryši také vysockého Pepu Hejrala. Ten dostal nabídku, kterou nelze odmítnout.

„Dostal jsem roli starého Dostá- la a nesmím vůbec vylézt na jeviště. To se přece nedalo odmítnout,“ říká Pepa, který vlastně poprvé do- dá reálnou podobu postavě, o níž se ve hře vždy mluví, ale nikdo ji nikdy neviděl.

Neuvidíte ji ani nadále, milí přá- telé, ale teď už víte, jak si starého Dostála máte představit, až se o něm zase bude mluvit. Jako Pepu Hejrala třeba se zježenými vlasy, které mu tak skvostně trčely v pátečním představení Mam'zelle Nitouche.

*jn*

## Víte že...

když se ve Vysokém mluví o hnátech, nemusí to vždycky znamenat, že se mluví o končetinách, které tak mistrně spravují ve zdejší Ústavu plastické a nekonstruktivní chirurgie ruky. „Hnát“ má zde zcela odlišný význam. Znamená označení osoby významné, řečeno dnešním jazykem - celebrity nebo V.I.P. Proto se před přehlídkou uvažovalo, zda nazvat hospůdku U Potentátů nebo U Hnátů. A jelikož se nakonec členové přípravného výboru shodli na tom, že většině návštěvníků by význam slova „hnát“ bez slovníku místního nářečí zůstal utajen, byla zvolena varianta první.

*jn*

## Přehlídkový dort

Smutek i veselí, radost i pláč – to je divadlo, tyto dva základní pocity jsou vtělené i do tradičních masek, jež jsou v logu přehlídky. A protože radost i smutek bývají charakteristickými pocity při loučení, není divu, že se staly předobrazem le-

tošních dortů, které soubory přišvé m odjezdu dostávají. Bílá smějící se maska a černá truchlící z dílny Cukrárny u Bachtíků často ani neopustí katastr Vysokého. O jejich kvalitě svědčí fakt, že na malém sále často zůstává třeba už jen prázdná krabice, kdežto sladká dobrota zmizí rychlým tempem v žaludku obdarovaných.

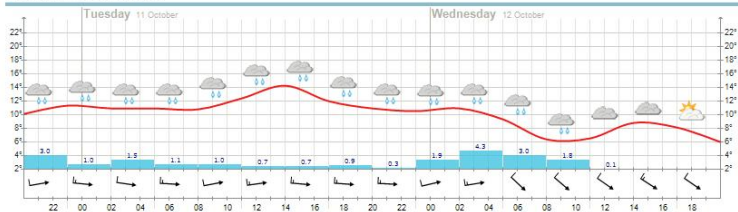
*jn*



*Včera večer poprvé předala donátorka výhru ve čtenářské soutěži za bedlivého dozoru redakce.*

## Předpověď počasí na úterý

Meteogram, next 48 hours



Tak co, bardi, již jste okusili všechny míchané a ohříváné? Jestli ne, budete mít dost času. Vytrvalé mrholení vás od potentátů nepustí.

Partneři XLII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů  
Krkonošova divadelního podzimu





*Vlevo:  
schránka u  
vchodu do di-  
vadla pro vha-  
zování správn-  
ých odpovědí*



*Cena pro vítěze  
- lahev Bohemky.*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
★  
★ **Soutěžíme** ★  
★ **s Hankou** ★  
★ Správná odpověď z čísla ★  
★ 4: V divadelním propadle ★  
★ se konala utajená vernisáž ★  
★ Ivo Mičkala Výherci byla ★  
★ předána cena v technice ★  
★ divadla (viz stránku 14). ★  
★ Blahopřejeme. ★  
★  
★ **Dnešní otázka:** ★  
★ **Jak se jmenoval** ★  
★ **okresní starosta z** ★  
★ **Tomášova statku ?** ★  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**středa 12. října 2011**

kdy	co	kde
9:00	<b>Dlouhý, Široký a</b>	velký sál
9:00	<b>Krátkozraký</b>	
9:00	<b>Městečko Trnávka</b>	
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:00	KDP mladým	Větrov
13:00	příjezd Morkovice	MÚ
13:30	loučení Chvaletice	malý sál
13:30	loučení Terežín	malý sál
14:30	vítání Morkovice	MÚ
14:30	vítání Městečko Trnávka	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Městečko Trnávka	před divadlem
15:00	vítání Morkovice	před divadlem
16:00	<b>Defilé Pohárku SČDO</b>	velký sál
16:00		
16:30		
17:30	Valná hromada	malý sál
19:30	<b>Dlouhý, Široký a</b>	velký sál
20:00	<b>Krátkozraký</b>	
20:30	<b>Městečko Trnávka</b>	
21:30	seminář KDP	půdička
21:30	zasedání poroty	klubovna
22:00	společenský večer	hasičovna

**Větrník**, zpravodaj XLII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal.  
Tisk H&H Servis. Náklad 180 ks. Cena 5 Kč.