



VĚTRNÍK



Ročník XLVIII.

Sobota 14. října 2017

číslo 2.



Vážení a milí přátelé naší redakce

dovolte mi, abych vás pozdravila za přehlídkový deník Větrník. I letos vás budeme zásobovat čerstvými informacemi z přehlídkového dění před i za oponou, z hospůdky, půdičky, z restaurace U Medvěda a vůbec z celého Vysokého. Opět je naší součástí mladá krev, která má za úkol rozhybat naše staré hnáty, omést pavučiny z očí a dívat se na svět vesele a s jiskrou v oku. Opět budeme denně přinášet moudrá hodnocení naší rozsáhlé odborné poroty, která pak do podrobností rozšíří při rozborovém semináři a doplní o slova kolegů. Opět jsme naklonění sbírat všechny drby o všech, tedy pardon hledáme naprosto seriózní informace o zajímavých osobnostech, které mají světu co říci. Prostě, chcete-li něco důležitého svěřit světu, pak neváhejte a vyhledejte naši redakci v kutlochu za technikou a předejte nám svůj příspěvek. Nebude-li nikdo z redakce přítomný, stačí příspěvek položit na klávesnici mého počítače – ten poznáte. Děkuji vám za přízeň a za laskavé přehlížení případných překlepů, které už pozdě k ránu nějak nevidím.

Vaše Jana Fričová a spol.

Dnes		
kdy	co	kde
8:30	pietní vzpomínka	hřbitov
9:30	seminář	malý sál
13:00	KR SČDO	sokolovna
13:00	KDP mladým	ISS-DM
13:30	loučení Kyjovice	malý sál
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	předání klíče	před divadlem
15:00	vítání Vamberk	před divadlem
17:00	Turecká kavárna	velký sál
17:30		
18:00	Vamberk	
19:00	slavnostní setkání	malý sál
20:00	Turecká kavárna	velký sál
20:30		
21:00	Vamberk	
22:00	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	U Medvěda

Recenze: Lenka Lázňovská

David Tristram: Opačné pohlaví

Divadlo Pod zámek při TJ Sokol Kyjovice



Nováček přehlídky Divadlo Pod zámek z Kyjovic uvedlo zatím jedinou přeloženou hru současného anglického dramatika, romanopisce a scénaristy Davida Tristrama. Hra byla napsaná v devadesátých letech, českou premiéru měla až v roce 2013, kdy ji uvedlo Studio DVA pro letní scénu na Vyšehradě. Žánrově jde o konverzační komedii, která je sledem hlášek a dvojsmyslů, obojí v různé kvalitě. Některé hlášky jsou patrně už trochu za zenitem a navíc některá spojení, např. ztotožnění rebelství s vegetariánstvím moc nefungují. Autor také tematicky

honí řadu motivů, na některé z nich soubor rezignoval (např. nehraje se vůbec setkání párů z odlišné sociální vrstvy).

Trochu sporná je celá zápleтка. V komedii, která je o sexu a nevěrách, jde však proti manželské nevěře, vztah, který vznikl před manželstvím. Tím chci říci, že opravdu nejde o nějaký skvost dramatické literatury.

Opačné pohlaví těží jednak ze slovního humoru, jednak z mimoslovního jednání, které je reakcí na fakt, že se údajně cizí lidé vlastně znají, neboť spolu už něco měli. K tomu autor napsal čtyři odlišné typy se základní

charakteristikou. Např. Marc je intelektuál, který si vzal dominantní ženu, což se snaží řešit sarkasmem a ironií. Judith z druhého páru je naopak trochu hloupá husa. Erich, její muž, je hrubián, který hluboce opovrhne vším, co vypadá jako něco z lepší společnosti, takže se chová jako buran. Marcova žena Vicky je zvyklá manipulovat a poroučet. Se svým mužem zachází jako s kusem hadru. To je základní půdorys hry.

Sylvie Grygarová je zároveň režisérkou, scénografkou a ještě si stříhla postavu Vicky, která je prakticky stále na scéně. To je

těžký úkol i pro velmi zkušeného divadelníka. Úplně se to nepodařilo zvládnout. Začíná to žánrem, který má své zákonitosti. Argument – protiargument – pointa. Tento řetězec musí mít správný timing, aby jednotlivé slovní vtipy nepropadly. To se až na výjimky moc nedařilo.

Problém je rovněž v temporytmu inscenace, která nemá komediální charakter. Soubor jakoby ani nevěřil žánru samotnému a pokoušel se o jakousi až morální (viz závěr s odpuštěním). Také se zcela nepodařilo důsledně vybudovat jednotlivé typy. Příkladem může být Judith, která v první půlce hraje onu husu, aby se ve druhé změnila v charakterní postavu. Tříští se tady herecké styly. Přitom právě Judith Kateřiny Richterové je timingem nejbližší k žánru. Rovněž je možné pochválit vybudovaný prostor, byť nebyl zcela využit.

Pro sokolský soubor je to první účast na národní přehlídce a tedy jde o setkání s trochu jinou optikou. Je však rozhodně dobře, že se na tuto cestu vydal.



KDP mladým Půdička

Včera jsme shlédli představení DS Pod zámek při TJ Sokol Kyjovice Opačné pohlaví. Představení se nám líbilo a zalíbení našlo především u milovníků komedií. Ti se u vtipů bavili, ale některým z nás přišla jejich koncentrace až příliš hustá a samotné vtipy neoriginální. Příběh se nám zdál jednoduchý a některé části se podle nás „táhly“. Dále nás mátl zavírání opony, které nám přišlo nadbytečné. Na závěr musíme pochválit herecké výkony, díky kterým jsme si představení (vcelku) užili.

V diskuzi o inscenaci hry Opačné pohlaví se nejvíce objevovaly pochybnosti nad kvalitou textu. Nejčastěji jsme opakovali slovo předvídatelnost, a to jak v charakteristice postav, ve vývoji jejich vztahů, a tím pádem i ve stereotypu temporytmu hry. Jako bonmot zaznělo, že by hru občerstvil příchod Bernarda. Režie i herci příliš spoléhali na text, tudíž chyběly rozehrané situace a nadsázka. Dělat čistě jen zábavné divadlo je strašně obtížné a otázkou je, zda občas nepřispíváme ke snižování vkusu.



Podzimní a první

*Takže - ahoj - prch rok v dál.
Podzim je tu - to je jasné
listí rudne - nebo zlátné,
bude trvat jen čas krátký*

*a mráz do nás zatne dráčky.
A tak, když je podzim tady,
pozdravit chcem kamarády,
kteří v lásce prkna mají,*

*co prý snad svět znamenají.
Chtěl bych psát jako mistři!
Četbou svoji mysl bystřím,
rýmy sbírám - jsou prý nutné.*

*Teď jen ať to není smutné,
rým ať příliš nezaskřípe
a radost se z řádků sype.
Kdopak by se času bál!*

*Českem jeden hlas se nese,
ve Vysokém sejdem se!
Srdéčka zazvoní blahem,
až před Krakonoše prahem*

*budeme se vítat všici.
Kamarádi – ochotníci –
už jen jednu větu to má.
Už je dobře – jsme zas doma!!!*

Jiří Hlávka

Pořád nemáme dost

Denně píšeme Větrník, občas se zmátoříme a vytvoříme VyBul – pokud je dost bulvárního materiálu. A pořád toho nemáme dost. Dali jsme hlavy dohromady a napadlo nás vzkrísit někdejší Fotonoviny. Takže se s nimi bude setkávat o letošním ročníku znovu, Otestujeme na vás, zda vás budou bavit a pak na je na vás budeme valit i příští rok. A ten další taky.

A kde Fotonoviny najdete? V okně Divadla Krakonoš vpravo od vchodu. Každý den čerstvé a neokoukané. Vaše konstruktivní připomínky jsou vítané, kritiku si nechte.

(jn)



neděle 15. října 2017

kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:00	KDP mladým	ISŠ-DM
13:30	loučení Vamberk	malý sál
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Mladá Vožice	před divadlem
15:00	vítání Česká Kamenice	před divadlem
17:00	Milan Schejbal	velký sál
17:30		
18:00	beseda s osobností	
20:00	Kryslův dům	velký sál
20:30		
21:00	Mladá Vožice	
22:00	seminář KDP	půdička
22:30	Zahřej ty Ejsíky	divadlo
23:00		
23:30	Česká Kamenice	

Větrník, zpravodaj XLVIII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Gabriela Jakoubková, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal a co kdo dá. Tisk povolen MK ČR E 22952.

Tisk H&H Servis

Náklad 150 ks

Cena 10 Kč